



Kracht in kleur

NAJAARSTENTOONSTELLING 2019

DONDERDAG 10 T/M ZONDAG 13 OKTOBER | 11-17 UUR

MARK SMIT

KUNSTHANDEL

SCHILDERIJEN 19e & 20e EEUW



JOHAN DIJKSTRA / 1896 - 1978
Zomerse dag bij Onderdendam

Olie op doek 50 x 70 cm, gesigneerd linksonder > € 39.500

Kracht in kleur

Kunst en kleur zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. In hun zoektocht naar de mooiste kleuren en het juiste licht maken kunstenaars keuzes die verrassen, raken en verwonderen.

Haagse Scholer Willem Roelofs trekt er met zijn schildersezels op uit om de wolken- en lichteffecten vast te leggen. Jan Toorop zoekt het Zeeuwse licht op en Groninger Johan Dijkstra maakt onder invloed van het expressionisme felgekleurde landschappen. Marc Mulders omringt zijn atelier met ingezaaide bloemen. Zijn schoonheidsbeleving van de natuur resulteert in prachtige, kleurrijke abstract-bloemige doeken.

U kunt deze schilderijen, mooi gelijst en zorgvuldig geconserveerd, bewonderen op onze najaarstentoonstelling.

Kom dus kijken, want kunst geeft kleur aan je leven!

Mark en Anna Smit





WILLEM ROELOFS / 1822 - 1897

Molen bij een poldervaart

Olie op paneel 10 x 12.7 cm, gesigneerd linksonder > € 18.500

Afgebeeld op ware grootte

Daar bij die molen

Willem Roelofs wordt beschouwd als een van de wegbereiders van de Haagse School. Aanvankelijk werkt de kunstenaar in een klassieke stijl, maar gaandeweg wordt zijn stijl steeds impressionistischer. Zeker na zijn kennismaking met de schilders van de School van Barbizon. Roelofs is een van de eerste Nederlandse kunstenaars die naar Fontainebleau reist. Hij schildert het liefst en plein air en zijn schilderstoets wordt losser. Ook besteedt hij veel aandacht aan de lichtval op zijn landschappen, in het bijzonder het spel tussen zon en schaduw vindt hij interessant. Roelofs woont een groot deel van zijn leven in Brussel. Hoewel hij een cruciale rol vervult in de Belgische kunstscene – hij ontvangt meerdere Belgische onderscheidingen en de koning koopt zijn werk – blijft Roelofs het Hollandse landschap schilderen. Hij trekt er graag op uit naar de bossen van Drenthe en Gelderland, maar ook de waterrijke gebieden in het westen van Nederland zijn een grote bron van inspiratie. Vanaf 1856 is het Hollandse polderlandschap, met wuivende rietkragen en molens aan de horizon, zijn belangrijkste onderwerp. Het hier getoonde kunstwerkje – vermoedelijk rond 1888 geschilderd – is vrij zeldzaam vanwege de opmerkelijke afmetingen. Ondanks het kleine formaat heeft het alles in zich wat het een echte Roelofs maakt. Zelf heeft hij eens gezegd dat het maken van een klein schilderij hem evenveel inspanning kost als een schilderij van groter formaat.



FERNAND TOUSSAINT / 1873 - 1956

Jonge vrouw

Olie op schildersboard 35 x 27 cm, gesigneerd linksboven
> € 13.500



HERMAN BOGMAN / 1880 - 1970

Witte rozen

Aquarel 51 x 38 cm, gesigneerd rechtsonder > € 5.500



GERHARD 'MORGENSTERNE' MUNTHE / 1875 - 1927

Schelpenvisser in de branding

Olie op schildersboard 25.5 x 35 cm, gesigneerd linksonder > € 8.500



ELIAS PIETER VAN BOMMEL / 1819 - 1890

Schaatsplezier bij Overschie

Olie op paneel 14.2 x 22.4 cm, gesigneerd linksonder met initialen
> € 6.900



JOHAN BARTHOLD JONGKIND / 1819 - 1891

Gezicht op Nevers

Aquarel en gekleurd krijt 19.3 x 28.5 cm, gesigneerd linksonder
en gedateerd '71 > € 9.800



SIERK SCHRÖDER / 1903 - 2002
Lezende vrouw in blauwe kimono

Aquarel 59 x 45 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '85
€ 12.500

Een ingetogen moment

Schröder heeft een omvangrijk oeuvre opgebouwd, met schilderijen, aquarellen en tekeningen van landschappen, naakten en vooral veel portretten. Schröder – als zoon van een zendeling geboren op het Indonesische eiland Ambon – studeert in de vroege jaren twintig aan de Haagse Academie van Beeldende Kunsten. Na zijn afstuderen gaat hij naar Parijs waar hij onder de indruk raakt van de Oude Meesters in het Louvre. Hij is vooral geraakt door hun claire obscure. Dankzij een toenemend aantal opdrachten is hij in staat om te reizen en veel musea te bezoeken. Indrukken die overweldigend voor hem zijn. Tijdens latere reizen maakt hij vooral landschappen in waterverf. Ondanks allerlei nieuwe kunststromingen die in zijn lange carrière populair worden, blijft hij zijn leven trouw aan de traditie.

Het kunstwerk dat we hier zien is een stemmige aquarel van een lezende vrouw in kimono, een thema dat hij vaker schildert. De jonge vrouw is verzonken in haar boek op schoot. Het moment is door Schröder op een ingetogen manier, maar met losse toets gevangen.

Van 1960 tot 1968 is hij als hoogleraar Vrije Schilderkunst verbonden aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Diverse musea hebben werk van Schröder in hun collectie, waaronder Kunstmuseum Den Haag en het Van Abbemuseum in Eindhoven.



ERNEST FILLIARD / 1868 - 1933
Ranonkels in een vaas

Aquarel en potlood 15 x 12 cm, gesigneerd rechtsonder > € 3.400



ELCHANON LEONARDUS VERVEER / 1826 - 1900
Moeder met kind in de Scheveningse duinen

Olie op paneel 31 x 24.6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1879 > € 7.900



JAN TOOROP / 1858 - 1928
Wandelen langs de promenade in Oostvoorne

Aquarel, gouache en potlood 11 x 15 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1916 > € 17.500



JAN VOERMAN JR. / 1890 - 1976
Kastanjes met herfstbladeren

Olie op doek 21.3 x 26.5 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '41 linksonder > € 10.500



DAVID SCHULMAN / 1881 - 1966
Tienhoven in de winter

Olie op doek 55 x 85 cm, gesigneerd linksonder > € 9.800



BEN WALRECHT / 1911 - 1980
Zeilvertoer op het Paterswoldse meer

Olie op doek 74 x 74 cm, gesigneerd rechtsonder > € 24.500

Op het water!

Ben Walrecht is een multitalent met een grote passie voor water. Als zijn ouders omkomen bij een brand, wordt de jonge Walrecht ondergebracht bij familie in Amsterdam. Hij keert terug naar zijn geboortestad Groningen en rondt er de kunstnijverheidsschool af. Samen met een vriend begint Walrecht een reclamebureau. Daarnaast schildert hij.

Begin 1936 wordt Walrecht lid van de Ploeg, de kunstenaarsvereniging in Groningen die zich sterk maakt voor betere tentoonstellingsmogelijkheden voor kunstenaars in de stad. In die tijd schildert Walrecht vooral portretten, Groninger stadsgezichten en landschappen waar vaak water een rol speelt.

Kenmerkend voor Walrecht is zijn vlotte, impressionistische manier van schilderen. Het hier getoonde schilderij is daar een prachtig voorbeeld van. Het water van het Paterswoldsemeer en de reflecties op het water zijn met losse toetsen geschilderd, in heldere kleuren. Walrecht houdt van de vrijheid op het water. Hij koopt een schip, de Catharina, waarmee hij Nederland doorkruist, vaak in gezelschap van andere kunstenaars, waaronder De Ploeg-collega Johan Dijkstra.

Na de Tweede Wereldoorlog verruult hij Groningen voor Amsterdam, waar hij zijn schip aanmeert aan de Keizersgracht. In 1952 verhuist hij naar het waterrijke Loosdrecht. Behalve schilder is Walrecht beeldhouwer, met een liefde voor materialen als brons en steen, maar ook hout en beton.



GUSTAVE DE SMET / 1877 - 1943

Veldboeket in vaas

Gouache 43 x 30.5 cm, gesigeneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1914 > € 22.500



PIET VAN DER HEM / 1885 - 1961

Avondwandeling

Gouache, aquarel en krijt 34 x 48.5 cm, gesigeneerd rechtsonder en gedateerd 1911 > € 12.800



BEN VIEGERS / 1886 - 1947

Bloeiende tulpenvelden

Olie op doek 30 x 40 cm, gesigeneerd links onder > € 14.000



JAN RIJLAARSDAM / 1911 - 2007

Wandelend echtpaar

Olie op doek 80 x 60 cm, gesigeneerd links onder > € 8.900



FLORIS ARNTZENIUS / 1864 - 1925

Havengezicht met aangemeerde boten

Aquarel en potlood 12.8 x 19 cm, gesigeneerd rechtsonder > € 4.900



WILLEM VAN ALTHUIS / 1926 - 2005

Horizon diepblauw

Olie op doek 40 x 30 cm, te dateren 1986 > € 8.900

Wegdromen

Willem van Althuis is een man met twee gezichten. Jarenlang werkt de boerenzoon uit het Friese Dronrijp als stratenmaker bij de gemeente Heerenveen. Pas op 37-jarige leeftijd begint hij - als autodidact, maar met een gedegen kennis van de kunstgeschiedenis - met schilderen. In 1973 laat hij voor het eerst zijn werk aan de buitenwereld zien als hij meedoet aan een groepsexpositie. Halverwege de jaren zeventig belandt hij in de ziekteket. Het fysiek zware werk van het stratenmaken heeft zijn tol geëist: zijn rug is versleten. Vanaf dat moment kan Van Althuis zich helemaal aan de kunst wijden. En dat loont, de kwaliteit van zijn werk gaat met sprongen vooruit. De composities worden eenduidiger en helderder, het kleurgebruik complexer en spannender. Hij maakt nog steeds figuratief werk, maar dat wordt leger en stiller. In de abstracte schilderijen komt zijn talent beter tot uitdrukking.

Dit abstracte monochroom *Horizon diepblauw* uit 1986 bestaat uit tientallen tinten blauw. Hoe beter je kijkt, hoe meer nuances je ontwaart. De kleurschakeringen vloeien zacht in elkaar over, om in het intense blauw van de horizon samen te komen. Van Althuis weet buitengewoon goed het licht en de sfeer te vangen. Het werk van Van Althuis bevindt zich in de collecties van onder meer het Stedelijk Museum in Amsterdam en het Fries Museum in Leeuwarden.



LUCEBERT / 1924 - 1994
Zonder titel

Olie en gouache 82 x 72 cm, gesigneerd rechtsonder > € 10.900



JAN ROËDE / 1914 - 2007
Indische dame en Hollandse vrouw

Olie op doek 47.6 x 62.6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '70 > € 7.500



MARC MULDER / 1958
Vis

Olie op doek 30 x 80 cm, gesigneerd en gedateerd '95 verso > € 7.900



WILLEM HUSSEM / 1900 - 1974
Compositie

Olie op doek 80 x 70.5 cm, te dateren 1960 > € 19.000



EUGÈNE BRANDS / 1913 - 2002
Gekleurde compositie

Gouache 28 x 38 cm, gesigneerd linksonder met initialen > € 6.500



MARC MULDER / 1958
Black Iris

Olie op doek 150 x 200 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal
en gedateerd verso 17.07.2019
€ 24.800

MARK SMIT
KUNSTHANDEL
SCHILDERIJEN 19e & 20e EEUW