

OUD & NIEUW BIJ MARK SMIT KUNSTHANDEL



'Waterlilies in Loosdrechtse Plassen' van Dirk Smorenberg (1883-1960), 60 cm x 45 cm, olie op doek. **Rechts:** 'Overpeinzing' van Antoon van Welie (1866-1956), 47,5 cm x 34,5 cm, aquarel, pastel en krijt. **Onder:** Echtpaar Mark Smit en Anna Smit-Loor van Mark Smit Kunsthandel uit Ommen.

Welke galeries en kunsthandelaren brengen de meest bijzondere werken? Residence selecteert. Deze maand Mark Smit Kunsthandel.

TEKST Hélène van der Ven



De warmte die het pand uitstraalt is het eerste dat opvalt als je binnenkomt bij Mark Smit Kunsthandel. De grote ramen met uitzicht op de Overijsselse rivier de Vecht en de moderne uitstraling van het interieur creëren een bijzondere sfeer in het voormalig gemeentehuis in Ommen. 'Wij geloven in de kracht van de combinatie', lacht Mark Smit (39), die samen met zijn vrouw Anna Smit-Loor (39) de kunsthandel runt. 'Wij vinden dat oud en nieuw prima samen gaan. Dat dragen we ook uit met onze kunst: bij ons hangt een schilderij van Andreas Schelfhout boven een moderne glazen tafel van Cees Dam. Werkt perfect.'

De collectie kunstwerken die ze aanbieden is veelzijdig en dateert uit de periode 1820-1970. 'We bieden alleen aan wat we zelf mooi vinden en waar we achter staan. Dat kunnen topwerken uit de Romantiek of Haagse school zijn, maar ook kleinere meesters. We hebben bijvoorbeeld een mooi melancholiek portret door Antoon van Welie (1866-1956). Hij werd beïnvloed door het Symbolisme maar was ook een echte society kunstenaar. Iemand die tussen 1900 en 1925 maar liefst drie Pausen en de hele internationale jetset heeft geportretteerd. Dit portret van een voorname dame dateert uit het toppunt van zijn



roem. Toen legde hij echt de ziel van zijn onderwerpen bloot. Het doet me denken aan Luc Tuymans, in zijn portret van koningin Beatrix. Dichtbij en toch ongrijpbaar.'

Beiden zijn het erover eens dat hun smaak zich in de loop der jaren heeft ontwikkeld. Dat is onvermijdelijk, als je zoveel ziet. 'We verleggen onze grenzen steeds meer naar de tweede helft van de 20e eeuw. Er is zó ontzettend veel gebeurd in die tijd. Een mooi voorbeeld daarvan is Wobbe Alkema. Wellicht niet zo bekend bij het grote publiek, maar een fantastische schilder. Hij was een bewonderaar van Kandinsky en dat zie je terug in zijn geometrisch abstracte composities, die zinderen van kleur. Alkema baseerde zijn werk op meetkundige principes maar het is absoluut niet saai – sterker nog, het heeft een spirituele inslag, vergelijkbaar met bijvoorbeeld Mark

'Wij geloven in de kracht van de combinatie'

Rothko. Zijn schilderij 'Compositie no 3' uit 1967 is echt een van onze favorieten uit de collectie.' Ze zijn kritisch over wat ze inkopen en streven ernaar van elke kunstenaar de beste stukken aan te bieden. Een bloemstillevens van Leo Gestel bijvoorbeeld, zo uitbundig en kleurrijk dat de bloemen haast de rand lijken te overwoekeren. 'Dit dateert uit zijn topperiode, zo rond 1913. Hij was al in Parijs geweest en onder de indruk van het Fauvisme en het neo-Impressionisme. De bloemen zijn hier bijna abstract, het is een explosie van kleur. In het Haags Gemeentemuseum hangen twee vergelijkbare werken, dat is wel bijzonder. Bij het afscheid loop ik tegelijkertijd met een trouwe klant naar buiten. 'Je wordt hier als klant nog echt in de watten gelegd,' vertrouwt hij me toe. 'Het echtpaar is kundig en aardig. Fijne combinatie is dat.' Hij stapt de auto in met zijn nieuwste aankoop: een 'Bloemetje' – geschilderd door Jan Voerman – voor zijn vrouw. ↗

www.marksmits.nl

MARK SMIT KUNSTHANDEL

Mark Smit Kunsthandel, gevestigd in het voormalige gemeentehuis in Ommen, is gespecialiseerd in schilderijen uit de negentiende en twintigste eeuw. Mark Smit is gecertificeerd register taxateur en heeft samen met echtgenoot Anna Smit-Loor de dagelijkse leiding. De collectie omvat de Hollandse romantiek, de Haagse School en de Amsterdamse Impressionisten. Bij kunst uit de 20ste eeuw ligt de nadruk op de 'klassiek-modernen' en de naoorlogse kunst uit de jaren vijftig en zestig. Alles wordt onderzocht op echtheid, conditie en herkomst. Mark en Anna leveren 'kwaliteit op maat' en adviseren van A tot Z. Van aankoop tot het ophangen van schilderijen.



residence art
Kunstexpert

'Stilleven met goudsbloemen, klaprozen, bottelrozen en andere bloemen' (1913) van Leo Gestel (1881-1941), 53,5 cm x 43 cm, olieverf op doek. **Onder:** 'Compositie no 3' (1967) van Wobbe Hendrik Alkema (1900-1984), 81 cm x 61 cm, olieverf op doek.

